



JEU DE PLANCHES

« VIOLENT, DRÔLE, TRASH, SANGLANANT »

La Compagnie
MERICI

présente

JEU DE
PLANCHES

D'après la pièce
de Jean- Paul Alègre

Mise en scène et textes
additionnels de
Delphine Roudaut

Avec
Alexandra Desloires
Et Sophie Imbeaux

LA COMPAGNIE MERCI

La Compagnie Merci est née d'un désir de parler au monde autrement.

Avec des outils bruts, corps, parole, imaginaire, humour, malice, bricolage et bouts de ficelles nous fabriquons des images de caractère et du contraste.

Nous créons des formes nouvelles. Un théâtre fou et déjanté, violent, absurde et déroutant mais avant tout poétique, surprenant et sincère.

Car c'est cela qui nous touche, la sincérité. Celle du jeu et de la prise de parole.

Créer c'est notre façon de résister.



JEUX DE PLANCHES

Arrivées sur scène comme par erreur, Sophie et Alexandra nous emportent dans un tourbillon d'émotions. Elles y racontent leur passion, celle du Théâtre, leurs fantasmes de Tapis-rouges et de Césars, leur furieuse envie d'être sur scène coûte que coûte, quel qu'en soit le prix.

Même s'il faut se battre à mains nues pour être l'élue, se badigeonner de yaourt pour un casting, ou ingurgiter des tonnes de céréales pour garder la taille fine.

Les mots comme le jeu, partent dans tous les sens et prennent toutes les formes :

combat de catch, rythmes de corps et de voix, mimes, tout éclate!

C'est violent, drôle, trash, sanglant, et l'on se délecte de cette joyeuse explosion à l'issue incertaine.

UNE PIÈCE AUX COULEURS DE LA PASSION

Jeux de Planches c'est avant tout l'envie de théâtre.
La passion dévorante des comédiens pour leur
métier.

Le besoin irrémédiable de jouer.

Alexandra et Sophie deux jeunes comédiennes
débutent leur carrière avec engouement et passion
mais elles vont devoir faire face aux terribles
contradictions du métier qu'elles ont choisi.

Concurrences, solitudes, désorganisation,
craquages, épuisement, échecs, ne feront pas le
poids face à l'incommensurable plaisir que leur
procure la scène.

Entre rêve et sincérité avec talent et humour
Alexandra et Sophie, vous baladeront dans les
méandres de cet art incroyable qui les passionne
tant : Le Théâtre !

En quelques instants ce spectacle devient les
coulisses de leur âme.



NOTE DE MISE EN SCENE

Une scène de contraste, voilà ce qui résume cette adaptation de Jeux de planches.

Rien ne pouvait être plus réel pour ces deux comédiennes que de parler de l'art du théâtre auquel elles se dévouent corps et âme. Pourtant c'est bien la poésie, le rêve, les illusions et la magie qui ont nourri leur travail. C'est à partir de ce qu'elles sont et de leurs expériences que j'ai alimenté le texte de Jean-Paul Alègre, désassagié le propos, poussé les émotions, appuyé la cruauté, amplifié les vides, tiré les frustrations... pour faire exploser ce texte dans le corps des deux comédiennes.

Pendant une heure, humour et larmes s'entrechoquent à l'image du théâtre, à l'image du monde.

Car finalement tout ceci fait écho à ce que nous sommes tous. Ce après quoi nous courons, ce pourquoi nous nous battons.

Et tant qu'il y a des rêves, gardons espoir.

Delphine Roudaut



CALENDRIER DES REPRESENTATIONS

- Théâtre Montmartre Galabru – **Paris**
Les 20, 26 et 27 octobre 2014
- Lycée Français de Tananarive – **Madagascar**
Spectacle, débat et Master Classe
Du 19 au 25 novembre 2014
- Théâtre Funambule Montmartre – **Paris**
Du 02 février au 04 mars 2015
- Théâtre Pixel – **Paris**
Du 15 mai au 13 juin 2015
- Espace Alya – **Festival off d'Avignon**
Du 04 au 26 juillet 2015



EXTRAIT DE LA PIÈCE

Scène 2 : Dérive

Comédienne 2 : Il faut... Il faut tout même une sacrée dose de dé-confiance en soi, pour ne vouloir vivre que dans la peau de quelqu'un d'autre... pour être heureuse seulement dans les godasses d'une autre !

Enfin « heureuse »...

Tout de suite les GRANDS mots...

Scène 6 : César

Comédienne 2 : Et le César de la meilleur actrice est attribué à Alexandra Desloires !

Comédienne 1 : Ho c'est pas possible c'est pas vrai, merci, merci Holala. Merci, tellement MERCI !

Comédienne 2 : (au public) On est toujours la conne de quelqu'un !

On est toujours la moche d'une autre

Moins talentueuse ou moins performante que Machine ou Bidule

Et en définitive on fait trop souvent partie du décor.

Scène 11 : Répète

Comédienne 2 : Tu connais personne toi ?

Comédienne 1 : Heu non...

Comédienne 2 : C'est comme partout c'est mieux quand on connaît quelqu'un.

Comédienne 1 : Forcément !

Comédienne 2 : Bah oui !

Comédienne 1 : J'ai ma voisine qui va de temps en temps au théâtre !

Comédienne 2 : Mmm...

Comédienne 1 : J'ai une copine comédienne qui est ouvreuse !

Comédienne 2 : On ne peut pas être comédienne ET ouvreuse.

Comédienne 1 : Sinon j'ai peut être un cousin dans le limousin...

Comédienne 2 : Ha ?



AUTEUR JEAN PAUL ALÈGRE

Jean Paul Alègre se familiarise avec les techniques du spectacle américain lors de ses études de théâtre aux Etats-Unis. Il suivra ensuite le travail du théâtre du Soleil, où il participe à la production des spectacles.

En 1970, il fonde sa compagnie qui deviendra en 1985 la Compagnie Régionale d'Ile-de-France.

Dès 1978, il écrit sa première pièce, "Ecoute le bruit de la mer » publié par L'Avant-Scène Théâtre. À présent, ses pièces connaissent une large audience. Son théâtre est traduit en dix sept langues et fait l'objet d'études universitaires en France, en Allemagne, en Grèce, au Japon, et des extraits de ses œuvres sont repris dans des manuels scolaires chez Bordas, Nathan, Retz, Hachette...

Aujourd'hui, Jean-Paul Alègre est président de l'Office Municipal des Arts et de la Culture de la ville du Perreux-sur-Marne, président du Centre des Bords de Marne, scène conventionnée, depuis 1994. Il est membre du Comité National pour l'Education Artistique et a été élu en 2006 président des Ecrivains Associés du Théâtre. Jean-Paul Alègre est chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

DELPHINE ROUDAUT MISE EN SCENE

Delphine Roudaut est la fondatrice de la Compagnie MERCI. Elle est formée au théâtre et à la création aux Cours Florent sous la direction de Julien Kosellek, Gaëtan Vassart, Kader Boukhanef, Christian Croset et Philippe Landoulsi pour le cinéma.

Elle met successivement en scène « La Dinde » librement adaptée de l'œuvre de Feydeau et « Après la pluie » de Sergi Belbel en collaboration avec Fabien Morin; puis Building de Léonore Confino; « A la grâce de St Laurent de Benjamin Prioul; et « Pulp » adapté du Roman de Charles Bukowsky par Romain Martin.

Elle écrit et met en scène « Les Aiguilles » joué au théâtre par Laurène Delloue, Raphaël Rivoir et Guillaume Mitonneau. Sur scène elle joue, Polly dans « Le noir te va si bien » de Jean Marsan mis en scène par Christian Blain, Madeleine dans « Les parents terribles » de Jean Cocteau mis en scène par David Noir, « Neuf petites filles (push and pull) » de Sandrine Roche, mis en scène par Denise Flypo.

Elle est également à l'initiative du festival OVNI « Objet vivant non identifié » et enseigne aujourd'hui le théâtre dans l'Espace d'Activités qu'elle préside dans la 14eme arrondissement de Paris.





ALEXANDRA DESLOIRES

Née en France, en 1991, elle a grandi en Afrique (Congo, Cameroun, et Madagascar).

Elle se découvre une passion pour la scène dès son plus jeune âge. Les écoles spécialisées n'étant pas accessibles dans ces pays, elle n'a pas abandonné pour autant, et s'est inscrite dans des ateliers théâtre, a pris des cours de piano, de chant, et de réalisation.

Elle compose et interprète ses premières chansons à l'âge de 11 ans, et se lance dans l'écriture, la réalisation, et le montage de nombreux courts métrages vidéo à 14 ans.

Déterminée à faire de la scène son métier, elle quitte Madagascar, direction Paris et entre aux Cours Florent, où elle va vivre de nouvelles expériences théâtrales, et musicales pendant trois ans sous l'enseignement de Christophe Lorcat, Xavier Florent, Christian Croset, et Ralph Folio.

En 2012, elle obtient son diplôme avec mention et poursuit ensuite sa formation vocale auprès de Lili Bergmann chanteuse Jazz et Renaud Hantson auteur compositeur interprète Pop-Rock. Immédiatement séduit par la voix et le tempérament d'Alexandra, Renaud Hantson l'intègre dans les chœurs de son groupe « Furious Zoo ».

Parallèlement elle va débiter sa carrière de mannequin grande taille avec l'Agence Plus et posera pour le magazine « Ronde&Glamour ».

En 2014 elle est à l'affiche de « Trois favorites pour un César » de Yvane Touletan, devient ensuite « Graine de Talent » chez 123 Casting et débute le tournage d'une série, créée en compagnie de Sophie Imbeaux, sa partenaire de cœur.



SOPHIE IMBEAUX

Passionnée de théâtre depuis ses 14 ans, Sophie fait ses premiers pas sur scène dans l'association du Geste d' Orgeval où elle exerce aujourd'hui en qualité de professeur de théâtre.

En parallèle d'un Master de droit public à l'Université de Cergy Pontoise, elle intègre en septembre 2009 les Cours Florent sous la direction de Xavier Florent, Laurent Natrella et Christian Croset. Elle se concentre sur l'étude d'auteurs classiques (Molière, Racine, ou encore Corneille) mais travaille aussi sur des pièces plus contemporaines (telles que « Music Hall » de Jean Luc Lagarce ou encore « La Ville » de Martin Crimp).

Forte de ses expériences, en septembre 2011, elle intègre successivement la troupe d'improvisation « Les Colocataires » et La Compagnie en Eaux Troubles avec laquelle elle remporte deux prix d'interprétation pour le rôle de la femme dans « Des souris et des hommes » de John Steinbeck et pour celui de Marie dans « Woyzeck » de Georg Buchner.

Véritable touche-à-tout, elle s'intéresse de plus en plus à l'audiovisuel. Après avoir été chroniqueuse pour Marmiton, Sophie s'essaie aujourd'hui à une nouvelle forme de jeu avec la web série « Les filles expliquées aux mecs » produit par Au féminin.com

Elle est actuellement à l'affiche de plusieurs spectacles : « A nous de jouer » spectacle d'improvisation pour les enfants au Funambule Montmartre, « Un air de famille » au Théâtre le Brady ou elle joue le rôle de Betty et en alternance dans le spectacle d'improvisation « Les Colocataires » à la Comédie de Paris.

SUIVEZ LEUR HISTOIRE

La Compagnie à aujourd'hui mis en place une stratégie de communication simple et efficace qui porte déjà ses fruits. Notre axe de communication prend le parti de raconter les aventures de Sophie et Alexandra qui ont entrepris de devenir comédiennes coûte que coûte. Un sujet fédérateur qui suscite facilement l'adhésion et l'identification.

Le public peut suivre leur histoire sous forme de journal intime sur Facebook, Twitter et dans la web série "**Do It Yourself être comédienne**" hébergée par la chaîne Youtube d' Auféminin.com, (plus de 25.000 vues pour le 1^{er} épisode.)



Jeux de Planches



@JeuxDePlanches



Sophie et Alexandra

aufeminin



LA PRESSE EN PARLE



"Une pièce scintillante (...) Alexandra Desloires et Sophie Imbeaux sont épatantes »

France bleu – Olivier Daudé Le choix de la bande de Grégoire Colard



"Pendant une heure, on est complètement scotché à son siège (...) bref, c'est une énergie folle dépensée par Sophie et Alexandra »

Le Mouv -Maxime Fayolle

"Ce qui nous frappe : l'énergie, la niaque, la passion qui les habite et leur désir de nous faire partager les coulisses de leur métier »

EtoileCasting - SuccessStory - Raphaëlle du Boÿs

"Parfaitement à l'aise sur scène et totalement décomplexées, elles se lancent dans des chorégraphies désopilantes, des morceaux de bravoure extravagants mais maîtrisés, et des bouffonneries théâtrales pleines d'envergure"

Toute la culture - Prescillia Rodax

"Un spectacle singulier et ultra attachant qui transpire la générosité, l'énergie, la fraîcheur, le plaisir d'être sur scène."

Coup de théâtre - Elisabeth Donetti

"Un cocktail d'humour, d'émotions et de poésie"

Instants Théâtre- Lauriane Cronier

"Jeux de Planches : Trash, poétique, génialissime"

Peppy Press - Alice Develey

L'AVIS DU PUBLIC

«Que vous connaissiez l'univers du théâtre ou pas, peu importe en fait : Vous serez embarqués dans cette aventure extraordinaire et génialissimement interprétée par ces 2 folles furieuses de la scène ! »
SamLacoop

«Une pièce polyvalente, un "touche à tout" musical, dansant et lumineux, dont l'histoire nous concerne tous, comédien ou non, quand le travail rime avec galère et passion. Attention, ne pas les rater! »
Patatoes

«Grand moment de théâtre ! Tantôt on rit aux éclats tantôt les poils se hérissent d'émotions. Vision cocasse et tellement vraie du monde du théâtre et de l'intermittence. Des actrices bluffantes! A VOIR! »
Coline B

«Deux jeunes femmes avec beaucoup d'énergie, d'émotion et de talent vont nous montrer, avec leurs tripes, leur envie de s'en sortir dans ce métier et combien il est difficile de ne pas finir par baisser les bras à force de critiques, et de non reconnaissance. Un très beau moment de théâtre où leur performance et leur sensibilité à fleur de peau ne laissent pas indifférent. À voir absolument »
Fhy

«Une pièce qui nous fait voyager dans l'univers -et la vie- d'un comédien ! On est touchés, puis étonnés, puis gênés, puis pris de fourire... et finalement impressionnés! Les deux comédiennes ont ce talent de nous surprendre tout au long de leur pièce et on en veut encore!!! »
zabetpeter

INFORMATIONS TECHNIQUE

2 Comédiennes

1 Technicien

1 Service de Montage

Durée : 1h05

Espace scénique

Equipement :

1 micro sur pied

Lumières

Equipement lumière additif :

1 Poursuite ou découpe

1 Stroboscope

FORMULES

Spectacle

Durée : 1h05

Spectacle + Débat

Durée : 2h

Spectacle + Master Classe

Durée : 2h

Spectacle + Débat + Master Classe

Durée : 3h30

Prix de diffusion sur demande auprès de

Caroline Gaudenzi

Tél : 06 61 85 70 68 c-gaudenzi@sfr.fr

Spectacle tout Public

Adapté pour des classes Lycée

option théâtre

CONTACTS

Compagnie MERCI

14 rue deparcieux

75014 Paris

la.compagnie.merci@gmail.com

 : MERCI

Diffusion

Caroline Gaudenzi

Tél : 06 61 85 70 68

c-gaudenzi@sfr.fr

Presse

Alexandra Desloires

Tél : 06 48 91 88 86

Dossier et photos haute
définition disponibles sur
demande.

Comédiennes

Alexandra Desloires

www.alexandradesloires.com

alexandra.desloires@gmail.com

Sophie Imbeaux

www.sophie-imbeaux.book.fr

sophie.imbeaux@gmail.com

Mise en Scène

Delphine Roudaut

Tél : 06 58 23 11 88

del.roudaut@gmail.com

Crédits photos

Béatrice Cruveiller

Victor Sainte-Luce

Julie Coustarot

Erwan Lemarié

« Et en définitive on fait trop souvent partie du décor » »

